

ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR



JUNIO
28
20:00

TLAQNÁ
CENTRO CULTURAL



Guayaba
093-05

Comex



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Universidad Veracruzana

WOLFGANG AMADEUS MOZART

EL LIBERTINO CASTIGADO, O DON GIOVANNI KV. 527 (2:50H)

DRAMA JOCOSO EN DOS ACTOS
LIBRETO DE LORENZO DA PONTE

PRIMER ACTO

- CUADRO 1 Atrio del Palacio del Comendador
- CUADRO 2 Escena en las calles
- CUADRO 3 Jardín en el palacio de Don Giovanni
- CUADRO 4 Interior del palacio de Don Giovanni

INTERMEDIO

SEGUNDO ACTO

- CUADRO 1 Ante la casa de Donna Elvira
- CUADRO 2 En el jardín de Don Giovanni
- CUADRO 3 Cementerio
- CUADRO 4 Palacio del Comendador
- CUADRO 5 En el comedor del palacio de Don Giovanni

DIRECTOR CONCERTADOR ✿ Martín Lebel

DIRECTOR DE ESCENA ✿ Arturo Sandoval León

DIRECTOR DEL CORO UV ✿ Jorge Cózatl



DONNA ANNA ✿ Angélica Alejandre

DONNA ELVIRA ✿ Jacinta Barbachano

ZERLINA ✿ Darenka Chávez

DON OTTAVIO ✿ Edgar Villalva

DON GIOVANNI ✿ Juan Carlos Heredia

LEPORELLO ✿ Armando Gama

MASETTO ✿ Alberto Albarrán

COMMENDATORE ✿ Jafet Maldonado



PRODUCCIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Asistente de Dirección Escénica José Gerardo García Ortiz. **Iluminación** Yoruba Romero. **Escenografía** Luis Humberto Martínez. **Asistente de Producción** Daniel Hernández Murrieta. **Área de Iluminación** Juan Carlos Rebolledo Puga · Miguel Ángel Olivo Landa · Diego Arturo Morales Rivera · Arturo López Portilla. **Área de Tramoya** Norberto Morales García · Carlos Ángel Córdoba Salazar · Daniel Córdoba Salazar · César Alba Jiménez · Vicente Nieto López · Jesús Landa Castro. **Área de Sonido** José Eladio González González · Arturo Villa Acosta · Pablo Pomares Hernández · Luis Gerardo Olivo Castillo · Julio Gómez Gómez · Marcelino Sánchez Flores · Raymundo Sánchez Flores. **Enlaces de Producción** Luis Enrique Banda Vincent · Roberto Arriaga.



Maestras Internas Marián Abigail Aguilar Reyes · Mariana Chandomí Hernández · Diana Belén Lara Arellano · Ana Gabriela Siliceo Ramírez.



Compañía artística Valentino's Dance Elvira Croda Pérez · Gabriela Triana Gómez · Vedani Madai Ruiz Gómez · Isaura Méndez Ortiz · Dayle Michel Croda Pérez · Sandra Isidora Rivas Báez · Bryan Nava de la Cruz · Obed Haziél Alcántara Sánchez · Edson Ariel Viveros Fuentes · Alexis Zavaleta Palacios · José Ignacio Hernández Juan · Victor Jahir Valencia Lara.



Subtítulos Julia López Richaud · Rubén Flores Hernández.



W.A. Mozart, modelado digital en 3D a partir de fotografías. Obra de Hadi Karimi.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) nació en Salzburgo, Austria y falleció en Viena, ciudad donde vivió su última década y donde compuso la mayoría de sus obras más importantes. Desde niño estuvo rodeado de un fértil ambiente musical. En muy poco tiempo logró dominar las técnicas de la composición. Su arte musical es una síntesis de muchos elementos diferentes, fusionados, sobre todo en los años que pasó en Viena, su última década.

Mozart logró combinar magistralmente la «inclinación italiana por la melodía elegante» con la «proclividad alemana por la formalidad y la perfección contrapuntística»¹. Esta fusión es evidente en su capacidad para incluir personajes y estilos, tanto de la *opera seria* como de la *opera buffa*, dentro de una misma obra, como en **Don Giovanni**. También incorporó diversos elementos y recursos musicales de otras culturas, adaptándolos al teatro. Su música madura –caracterizada por una exquisitez melódica, elegancia en las formas, riqueza armónica y de texturas– estuvo marcada por la ópera italiana y arraigada en algunas tradiciones instrumentales de Austria y del sur de Alemania.² A diferencia de otros grandes maestros, como Haydn (24 años mayor) y Beethoven (15 años menor), Mozart destacó en todas las corrientes musicales y estilos populares de su tiempo, por lo que se le considera el compositor más universal de la historia de la música occidental.

Las primeras óperas de la historia surgieron a finales del siglo XVI y principios del XVII en Italia, como parte del movimiento cultural conocido como la «Camerata Florentina», que buscaba revivir el antiguo drama griego, combinando teatro y música.³ Entre las primeras óperas de la historia se encuentran: 1) *Dafne* (1598), con música de Jacopo Peri y libreto de Ottavio Rinuccini, es considerada la primera ópera aunque la música se ha perdido en su mayoría, ya utilizaba el *stile recitativo*, un estilo declamatorio que imitaba el habla. 2) *Euridice* (1600), con música de Peri y Giulio Caccini, es la primera ópera conservada completa, basada en el mito de Orfeo, con recitativos y coros polifónicos. 3) *L'Orfeo* (1607), de Claudio Monteverdi, pionera en integrar una orquesta variada y estructuras dramáticas más elaboradas. Marcó la transición del Renacimiento al Barroco operístico.

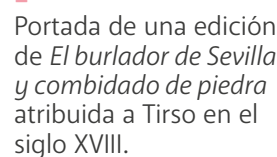
¹ Fisher 2005: 15

² Eisen y Sadie 2001

³ Mayer Brown et. al. 2001

Existen mitos que atraviesan diversas épocas y formatos. La riqueza de sus significados y valores han llevado a diversos autores y compositores a recrearlos, dándoles nuevas lecturas en diversos periodos y contextos. Por mencionar tres: Don Quijote, Fausto y Don Juan.

La versión de Mozart y Da Ponte –estrenada con gran éxito en Praga en 1787– es considerada la referencia paradigmática del mito. Se basa en el Don Juan de Tirso de Molina, adaptado, pero también se inspira en otras versiones teatrales y operísticas anteriores. La ópera es un *dramma giocoso*, mezclando comedia, melodrama y elementos sobrenaturales. La música de la obertura presenta los dos motivos clásicos del drama: el amor (o deseo) y la muerte (o castigo). La combinación de teatro y música en la ópera es un medio idóneo para dar vida al mito, permitiendo explorar la sensualidad erótica y la complejidad psicológica del personaje a través de la música. El Don Giovanni mozartiano es al mismo tiempo cínico y patético, vulgar y refinado, truhán y señorial. Su negativa al arrepentimiento lo diferencia de otras versiones, como la de Zorrilla, donde el personaje sí se arrepiente. Mozart, a través de la música, convierte al personaje en un héroe en su final, aunque no en un santo.⁷



⁷ Herrero 1997



Don Giovanni, primera edición, Leipzig. Breitkopf & Härtel, 1801.

Considerada una de las óperas más importantes de todos los tiempos, la obra maestra de Mozart, ***Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni*, K.527 (1787)**, compuesta con libreto italiano de Lorenzo Da Ponte, es a menudo aclamada como «la ópera de todas las óperas»⁸. Esta descripción, que se ha mantenido sin disputa durante más de dos siglos, subraya su estatus perdurable. Críticos y artistas a lo largo de la historia, como E.T.A. Hoffmann, Charles Gounod, Gustave Flaubert, Søren Kierkegaard, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, George Bernard Shaw y Bruno Walter, han expresado su profunda admiración y el impacto transformador de la obra. Su calidad musical insuperable, belleza y profundidad dramática la han consolidado como una obra trascendental.

La historia se desarrolla en Sevilla.

👉 Acto I

La ópera comienza de noche, con Leporello, el criado de Don Giovanni, quejándose de tener que hacer guardia mientras su amo intenta seducir a Donna Anna en su casa. Don Giovanni sale, perseguido por Donna Anna, quien intenta desenmascararlo. El Comendador, padre de Donna Anna, interviene y desafía a Don Giovanni a un duelo. Don Giovanni mata al Comendador y escapa con Leporello. Donna Anna regresa con su prometido, Don Ottavio, y al descubrir el cadáver de su padre, le hace jurar venganza contra el asesino desconocido. Más tarde, Don Giovanni y Leporello se encuentran con Donna Elvira, una mujer noble que Don Giovanni había seducido y abandonado, y que ahora busca venganza. Don Giovanni huye, dejando a Leporello para que consuele a Elvira, lo cual hace presentándole su famoso «catálogo» de las más de mil conquistas de Don Giovanni en España y muchas más en otros países. Una procesión nupcial de campesinos entra con Zerlina y Masetto, que están a punto de casarse. Don Giovanni se siente inmediatamente atraído por Zerlina e intenta alejar a Masetto ofreciendo una celebración en su castillo. A solas con Zerlina, intenta seducirla con el dúo *Là ci darem la mano*. Donna Elvira reaparece y frustra la seducción, llevándose a Zerlina. Don Ottavio y Donna Anna entran pidiendo ayuda a Don Giovanni para encontrar al asesino. Donna Elvira regresa, denuncia a Don Giovanni como traidor; Donna Anna entonces reconoce la voz de Don Giovanni como la del hombre que la atacó, confirmando que él es el asesino de su padre. Ottavio

⁸ Fisher, op. cit.

jura venganza una vez más. En el palacio de Don Giovanni, se celebra una fiesta con bailes. Donna Anna, Donna Elvira y Don Ottavio asisten enmascarados. Mientras Leporello distrae a Masetto, Don Giovanni intenta forzar a Zerlina en una habitación contigua; ella grita. Los tres enmascarados se quitan las máscaras, revelan que lo saben todo y lo confrontan, pero Don Giovanni logra escapar.

🔑 Acto II

Leporello amenaza con dejar a Don Giovanni, pero es aplacado con dinero. Don Giovanni planea seducir a la criada de Donna Elvira y le ordena a Leporello que intercambien ropa y sombreros. Don Giovanni, vestido de criado, atrae a Donna Elvira a su ventana y la engaña haciéndola creer que se ha arrepentido. Leporello, vestido como Don Giovanni, se lleva a Donna Elvira, mientras Don Giovanni canta una serenata a la criada (*Deh, vieni alla finestra*). En un patio oscuro, Leporello intenta escapar de Donna Elvira. Se encuentra con Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina y Masetto, quienes lo confunden con Don Giovanni debido a la ropa. Donna Elvira intenta protegerlo, pensando que es Don Giovanni, pero Leporello revela su identidad y escapa. Don Ottavio reitera su determinación de vengar la muerte del Comendador. Donna Elvira expresa su conflicto interno, aún sintiendo piedad por Giovanni a pesar de su traición. (Una escena añadida en la versión de Viena muestra a Zerlina capturando y atando a Leporello, quien vuelve a escapar)⁹. Don Giovanni y Leporello se reúnen en un cementerio y discuten sus aventuras recientes. Ven la estatua del Comendador y, en un acto de arrogancia e insolencia, Don Giovanni lo invita a cenar. La estatua asiente con la cabeza, aceptando la invitación. Más tarde, en el palacio de Don Giovanni, esta cena mientras una orquesta toca. Donna Elvira hace una última súplica para que cambie su vida y se arrepienta, pero él la rechaza y se burla de ella. Ella se va, gritando de terror al ver a la estatua acercarse. La estatua del Comendador llega al palacio y entra en la sala del banquete. La estatua le pide a Don Giovanni que se arrepienta y cambie su vida. Don Giovanni se niega resueltamente a arrepentirse, incluso cuando la estatua lo agarra y la tierra se abre. Una multitud de demonios se lleva a Don Giovanni al infierno en medio de llamas y truenos. La ópera concluye (en la versión original de Praga, a menudo cortada)¹⁰ con los personajes restantes (Donna Anna, Donna Elvira, Don Ottavio, Zerlina, Masetto



Luigi Bassi en el rol titular de *Don Giovanni* en 1787.

⁹ Ibid.

¹⁰ Ibid.

Los personajes
poseen
personalidades
musicales
distintivas y
sentimientos
profundos

y Leporello) comentando la merecida justicia que ha recaído sobre el libertino.

Los siguientes elementos son clave para entender la continua vigencia y el estatus inmortal de *Don Giovanni*:

❁ **Una fusión de géneros:** Mozart y Da Ponte crearon un *dramma giocoso*, una mezcla innovadora que combina elementos de comedia, melodrama y lo sobrenatural. Es esencialmente una tragicomedia, donde el humor y la farsa se entrelazan con una seriedad profunda y la fuerza del castigo divino. Esta fusión de estilos, que trasciende la oposición tradicional entre *opera seria* y *opera buffa*, crea una riqueza y complejidad que sigue cautivando¹¹.

❁ **Caracterizaciones profundas y atemporales:** La ópera presenta un elenco diverso que incluye personajes de *opera seria* (Donna Anna, Donna Elvira, Don Ottavio) y *opera buffa* (Zerlina, Masetto, Leporello). Las caracterizaciones musicales de Mozart son ingeniosas, veraces, y representaciones universales de la humanidad. Los personajes poseen personalidades musicales distintivas y sentimientos profundos. Esta capacidad de «mostrar el alma de los personajes», casi shakespeariana, ha creado figuras que son representaciones atemporales de la humanidad. El carácter de Don Giovanni mismo es emblemático y paradójico, mientras que personajes como Leporello y las tres mujeres (Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina) están particularmente bien desarrollados, explorando las raíces del comportamiento humano¹². La ambigüedad inherente en sus motivaciones y acciones sigue siendo objeto de debate e interpretación.

❁ **Genio musical y dramático:** La música de Mozart es fundamental para la trascendencia de la ópera. Su habilidad para unir música y teatro era magistral. Utiliza elementos musicales específicos para enriquecer la narrativa y el carácter. Por ejemplo, la tonalidad de re menor, presente en la obertura y la escena de la estatua, está fuertemente asociada con el pavor, la muerte, lo sobrenatural y el propio Giovanni.

¹¹ Ibid.

¹² Herrero, op.cit.

La disonancia en estas secciones intensifica el drama. El *basso di lamento* acompaña la llegada del Comendador. El cambio a Re mayor al final simboliza la justicia cumplida¹³. Las innovadoras formas de conjunto de Mozart capturan la interacción compleja entre los personajes. La música no solo acompaña, sino que hace la trama más rica y compleja, transmitiendo la idea de la temporalidad y el equilibrio inestable que definen al protagonista¹⁴.

❁ **Temas filosóficos y éticos profundos:** La ópera aborda temas intemporales. El final, donde Don Giovanni se niega a arrepentirse incluso frente a la condenación, ha sido un tema filosófico y artístico cautivador¹⁵. La obra funciona como una obra de moralidad clásica donde el bien triunfa sobre el mal. Confronta conflictos humanos fundamentales como la tensión entre el deseo y la razón, el espíritu y la carne, y plantea difíciles preguntas éticas sobre el comportamiento, la libertad, las convenciones sociales y la moralidad.

❁ **Influencia duradera:** Desde su estreno, Don Giovanni ha tenido una influencia formidable y ha inspirado a numerosos artistas, compositores, poetas, filósofos y pensadores a lo largo de los siglos¹⁶. Compositores posteriores como Beethoven y Tchaikovsky estudiaron sus partituras y fueron influenciados por su genio. Se ha convertido en el referente paradigmático tanto del mito de Don Juan como del género operístico en sí mismo, contribuyendo con nuevas capas de significado al mito a través de su música.

❁ **Interpretación abierta:** Su complejidad y naturaleza misteriosa permiten múltiples interpretaciones. No existe una «versión definitiva», y cada puesta en escena o análisis revela nuevas facetas. Esta riqueza de significado y la posibilidad de reinterpretarla continuamente contribuyen a su inmortalidad.

Confronta
conflictos
humanos
fundamentales
como la tensión
entre el deseo
y la razón

¹³ MET, op. cit.

¹⁴ Rodríguez Rivada, op. cit.

¹⁵ MET, op.cit.

¹⁶ Keefe 2019



■ Firma de Mozart

En esta época, donde las discusiones sobre el consentimiento, el poder y la rendición de cuentas son centrales, el drama de Don Giovanni y las reacciones de quienes lo rodean (Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina) adquieren nuevas capas de significado. Su música, con esa gran capacidad para revelar la psicología profunda de los personajes, permite una exploración atemporal de las motivaciones humanas, desde la lujuria y el engaño hasta el dolor, la venganza y la búsqueda de justicia. La inmortalidad de Don Giovanni radica no solo en su genio musical y dramático, sino en su continua invitación a la reflexión sobre la libertad individual frente a las convenciones sociales, la moralidad y las consecuencias de nuestros actos, ofreciendo una riqueza de interpretaciones que asegura su relevancia y permanencia en cualquier cultura y tiempo.

Axel Juárez,
escritor e investigador independiente.

diletanteparresia.substack.com

Referencias

- Eisen, Cliff, y Stanley Sadie. 2001. «(Johann Chrysostom) Wolfgang Amadeus Mozart». *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*.
- Fisher, Burton D., ed. 2005. *Mozart's Don Giovanni*. Miami, Florida: Opera Journeys Publishing.
- Greenberg, Robert. 1997. *How to Listen to and Understand Opera: Course Guidebook*. Chantilly, Virginia, USA: The Teaching Company.
- Herrero, Fernando. 1997. «El mito de Don Juan». *Revista de Folklore* 17b(200):60-63.
- Keefe, Simon P., ed. 2019. *Mozart in Context*. Cambridge, United Kingdom ; New York, NY: Cambridge University Press.
- Mayer Brown, Howard, Ellen Rosand, Reinhard Strohm, Roger Parker, Arnold Whittall, Roger Savage, y Barry Millington. 2001. «Opera». *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*.
- MET. 2022. «Guía educativa de Don Giovanni». <https://www.metopera.org/discover/education/educator-guides-archive/don-giovanni2/>.
- Rodríguez Rivada, David. 2017. «El mito de don Juan en la ópera : "Don Giovanni" de Mozart». Tesis de Doctorado, Universidad de Vigo, Vigo, España.
- Sumillera, Rocío G. 2017. «The Myth of Don Juan Onstage up to and through Victorian Times». *Cahiers Victoriens et Édouardiens* (86 Automne). doi:[10.4000/cve.3289](https://doi.org/10.4000/cve.3289).



ANGÉLICA ALEJANDRE SOPRANO

Originaria de la Ciudad de México. En 2012 fue ganadora del segundo lugar y primer lugar de Zarzuela a la mejor Voz Femenina en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Fue elegida por Plácido Domingo para participar en Operalia 2016. Ganadora en 2017 del segundo lugar en el Concurso Internacional de Canto Lírico, en la ciudad de Trujillo, Perú y en 2018 del primer lugar y premio Rossini en el Concurso Internacional Italian Opera Florence, en Florencia, Italia.

En 2015 debutó como Zerlina en Don Giovanni de Mozart con la Compañía Nacional de Ópera al lado de Ramón Vargas, Christopher Maltman y Erika Grimaldi bajo la dirección de Srba Dinic en la ciudad de México. El mismo año cantó el rol de Violetta Valery en La Traviata de Verdi in Mazatlán, Sinaloa. En 2016 interpretó el rol principal en la ópera Roméo et Juliette de Gounod junto al tenor Arturo Chacón, en el mismo año participó en la presentación de Floresta do Amazonas de Heitor VillaLobos junto a la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, bajo la dirección de Arturo Diemecke.



JACINTA BARBACHANO SOPRANO

Es una destacada soprano mexicana, egresada con mención honorífica de la Facultad de Música de la UNAM. Ha participado en clases magistrales con reconocidos artistas como Javier Camarena, Christa Ludwig, Ramón Vargas y Ailyn Pérez. Su talento ha sido reconocido en importantes certámenes: ganó el primer lugar en el Concurso Francisco Araiza, fue premiada como Mejor Talento Joven en el Accademia Belcanto (Austria), obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional de Ópera de Alcalá de Henares, así como premios en el Concurso Carlo Morelli, Ópera de San Miguel y las Metropolitan Opera National Council Auditions. Ha colaborado con destacadas orquestas y directores en prestigiosos escenarios. Entre sus roles más relevantes figuran Cherubino y la Condesa en *Le Nozze di Figaro*, Dorabella en *Così fan tutte*, Rosina en *Il barbiere di Siviglia* y el estreno mundial de *Zorros Chinos* de Lorena Orozco. Próximamente debutará con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes.



DARENKA CHÁVEZ

SOPRANO

Licenciada en canto por la Universidad Autónoma de Zacatecas, becaria del Taller de Perfeccionamiento Operístico de la SIVAM (Sociedad de Valores de Arte Mexicano).

Su repertorio incluye los papeles de Gilda (Rigoletto de Verdi), Adina (Elixir de amor de Donizetti), Lauretta (Gianni Schicchi de Puccini), Monica (The médium de Menotti), Musetta (Bohème de Puccini), en el repertorio de concierto incluye la cantata Carmina Burana de Carl Orff, etc. Se ha presentado con importantes Orquestas del país – Sinfónica de Aguascalientes, Solistas de América, Filarmónica de Sonora, Sinfónica de Zapopan, Sinfónica Mexiquense, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Minería– y obtenido varios reconocimientos: Segundo Lugar y premio del Público en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2017; Tercer Lugar y Premio del Director en el Concurso Opera San Miguel 2017; y Premio del Público en el XXXV Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en Bellas Artes.



EDGAR VILLALVA ARREOLA

TENOR

Realizó sus estudios de canto en el Conservatorio de las Rosas, graduándose con mención honorífica.

Ha tomado clases maestras con cantantes y coaches como Roberto de Simone, Pedro Lavirgen, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Javier Camarena.

Ha estado bajo la batuta de reconocidos directores como Iván López-Reynoso, José Luis Castillo, Enrique Patrón de Rueda, Ramón Shalde, José Areán, Leo Krämer, Srba Dinic, Horacio Franco, Paolo Bortolameolli, Antoni Ros-Marbà y Jean-Paul Penin.

Se ha presentado con importantes agrupaciones musicales como la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta del IPN, las filarmónicas de Querétaro y de la UNAM, la Camerata de Coahuila, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Orquesta da Ópera na Academia e na Cidade de Portugal y la Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile.



JUAN CARLOS HEREDIA **BARÍTONO**

Ganador del concurso internacional de canto operístico Operalia 2016, dirigido por el legendario Plácido Domingo.

Con una carrera internacional en constante ascenso, Heredia ha cantado en importantes teatros y festivales de todo el mundo, incluyendo Corea del Sur, Rusia, Alemania, Austria, Serbia, Francia, Portugal, España, Italia, Canadá, Estados Unidos y México.

Ha compartido el escenario con estrellas de la ópera como Plácido Domingo, Ramón Vargas, Arturo Chacón, María Katzarava, Javier Camarena, Lisette Oropesa y Michael Fabiano, entre otros. De 2017 a 2019, formó parte del programa de jóvenes artistas de la Los Angeles Opera, donde trabajó uno a uno con figuras como Ana María Martínez, Paul Curren y Susan Graham.

Heredia ha sido galardonado con varios premios en concursos nacionales e internacionales, lo que le ha permitido establecerse como uno de los cantantes más activos y más importantes de su generación.



ARMANDO GAMA **BARÍTONO**

Originario de la Ciudad de México. Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo la guía de Enrique Jasso. Posteriormente, fue alumno del Barítono Puertorriqueño Carlos Serrano y, posteriormente, del Barítono Italo-Canadiense Louis Quilico durante su estadia como becario de la Academia de Artes Vocales de Philadelphia. Fue escogido en 1997 para estudiar en el prestigioso Merola Opera Studio en la ciudad de San Francisco, California, estudiando con luminarias de la Lírica mundial como Regine Crespin, Joan Sutherland y Collin Graham, Rick Harrel, Mark Morrish, Lotfi Mansouri, Leon Major, Patrick Summers, Brindon Hassman y Monica Vanderveen entre otros. Posteriormente, fue elegido para la pasantía Adler fellowship con la San Francisco Opera Company en el War Memorial Opera House de San Francisco, California.



ALBERTO ALBARRÁN BARÍTONO

Originario de la Ciudad de México realizó sus estudios en la Facultad de música de la UNAM bajo la guía del maestro Enrique Jaso.

Fue miembro del Internationales Opern Studio de la ópera De Bremen en Alemania donde interpretó papeles como Papageno, Dandini, Figaro, Masetto entre otros. Egresado de la primera generación del Estudio Ópera de Bellas Artes. Realizó su debut con la Ópera de Bellas Artes en 2013 interpretando Schaunard de la Bohemia y ha participado además cantando Belcore, Dancairo entre otros papeles.

Ha participado con las principales orquestas del país orquesta sinfónica nacional, Sinfónica de Yucatán, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, OFECH, OSEM. Entre muchas otras.

Su repertorio incluye réquiem de Mozart de Faure, de Brahms, novena sinfonía de Beethoven, Carmina Burana, misa en si menor de Bach.

Actualmente es miembro del coro de madrigalistas de bellas artes. Es jefe de cátedra de técnica vocal de la EMOYG (Escuela de mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi).



JAFET MALDONADO VARGAS BAJO-BARÍTONO

Egresado de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana de la licenciatura en música, en la cátedra del Mtro. Victor Manuel Filobello Aguilar. Master honorífico en Producción Artística y Marketing Cultural por REALIA Instituto Universitario para la Cultura y las Artes. Ganador del Premio Napoli 2015. Poseedor de una amplia gama vocal, interpretando roles tales como el Pater profundus en la 8va Sinfonía de Gustav Mahler con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Rey Marke en Tristán e Isolda de Richard Wagner con la (OSX); Gianni, en Gianni Scchichi de G. Puccini; el Marchese D'Obigny en La Traviata de G. Verdi; Oratorio de Navidad de J.S. Bach (OSX), Jesús en La Pasión según San Mateo de J.S. Bach (OSX), Novena sinfonía de Beethoven (OSX), Réquiem de Mozart (OSX). Ha participado en masterclass con el Mtro. Alfredo Domínguez, las sopranos Violeta Davalos, María Fernanda Castillo, y coaching con Mtra. Teresa Rodríguez. Es parte del Coro de la Universidad Veracruzana, una de las agrupaciones corales más antiguas de México, con una trayectoria de mas de 70 años.



CORO UNIVERSIDAD VERACRUZANA

JORGE CÓZATL, DIRECTOR

SOPRANOS

María de Lourdes Contreras Rodríguez
Yeyetcitlaly Chávez Guzmán
Martha Díaz Ordaz Cruz
Teresita Jiménez Cueto
Luz María Salomé Gómez Reyna
Patricia Amelia Ivison Mata
Elsa Martínez Méndez
Giselle del Carmen Pacheco de la Rosa
Adriana Sanabria Lorenzo
Tanya Daniela Alarcón Tlaxcalteco
Valeria Reyes Amador

CONTRALTOS

Patricia Francisca Escudero Oseguera
Rosaura González Ramírez
Rosa Eloína Gutiérrez Torres
Ana Lilia Ibarra Torres
Gabriela Beltrán Ramos
Luz Edith Márquez Gámiz
Cecilia Elba Perfecto Toro
Ma. Socorro Perfecto Toro
Harumi Castro Sashida
Alejandra Monserrat Rodríguez Hernández
Edna Lisbeth Vázquez Y Hernández

TENORES

Juan Samuel Alamilla Pérez
Víctor Manuel Filobello Aguilar
José Ernesto May Gómez
Joel Pérez Arciniega
Jorge Salvador Rubio Nieto
Nahúm Daniel Sáenz Castillo
René Salazar y González
Enrique Manuel Segarra Carrión
Miguel Alejandro Texon Flores
Luis Miguel Ramírez del Toro
José Luis Zamario Sagaón

BAJOS

Juan Jesús Guzmán Godínez
Benito Navarro Piedra
Marco Antonio Olivares Ruiz
Agustín Sedas Gutiérrez Zamora
José Alejandro Solano Pozos
Eder Jehú Solís Hernández
Andrés Villarreal Martínez
Omar Zempoalteca Pérez

PIANISTA: Nona Nassidze Eganova



VIOLINES PRIMEROS - Ilya Ivanov (concertino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino).

VIOLINES SEGUNDOS - Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Emmanuel Quijano (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · Valeria Roa (interino) · José Miguel Mavil (interino).

VIOLAS - Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino) · Rommel Antonio Rafael Delgado Castillo (interino) · Paola Guevara (servicio social).

VIOLONCELLOS - Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel Aponte (interino).

CONTRABAJO - Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS - Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores (interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino).

OBOES - Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn Jean Goodman (interino).



CLARINETES - Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Ernesto Antonio Parra Ortiz (interino).

FAGOTES - Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS - Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino).

TROMPETAS - Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López (interino).

TROMBONES - David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. trombón bajo: John Day Bosworth (principal).

TUBA - Eric Fritz (principal).

TIMBALES - Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES - Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA - Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO - Jan Bratoz (principal).

MÚSICO EXTRA - MANDOLINA Juan Manuel Bandala Álvarez.



ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA

Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa se distingue por ser vehículo del compromiso cultural de la Universidad Veracruzana. Con 95 años de trayectoria artística, es la orquesta activa más antigua de México, y baluarte de la música sinfónica a nivel global. Fruto del esfuerzo de hombres y mujeres mexicanos, y de diversas nacionalidades, que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Se ha presentado en algunas de las salas de conciertos más reconocidas como Real Concertgebouw y Sala De Doelen (Países Bajos), Sala Nezahualcóyotl y Palacio de Bellas Artes (CDMX), Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil), Konzerthaus de Wuppertal (Alemania), entre otras; lo que le ha valido infinidad de reconocimientos, realizados por instituciones, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos que han reconocido su labor de difusión musical en México. Desde 2014, tiene como sede Tlaqná, Centro Cultural, una de las mejores salas de Latinoamérica.

PERSONAL OSX

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperozza Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** David Castillo Colorado · Kevin Orozco Moranchel · Ittan Aguayo Gustin · Diego Escamilla Osorno · Aranza Llera Martínez · Ximena Geraldine Acosta Sandoval · Regina Garnica Herrera · Renata Cázares Trujillo · Roberto E. Nevraumont Domínguez · Margarita Morales Melgarejo.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE



Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dr. Juan Ortiz Escamilla
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS